

Leader in Leather

www.skoladesignu.sk / Odevný a textilný dizajn / Kuressaare Ametikool / Erasmus+

Našími očami

Naši študenti Súkromnej strednej umeleckej školy dizajnu v Bratislave, Dana Okoličányová a Rudolf Šťastný, absolvovali mesačný pobyt na ostrove Saaremaa v Estónsku v rámci programu ERASMUS+. Stáže sa v partnerskej škole Kuressaare Ametikool spolu so študentmi zúčastnili aj pedagógovia, Marianna Kajabová a Maja Božovic Bažík, ktorých pobyt trval dva týždne. Projekt „Leader in Leather“ schválila Slovenská akademická asociácia pre medzinárodnú spoluprácu, Národná agentúra programu Erasmus+ pre vzdelávanie a odbornú prípravu.

Úspešný projekt v rámci Kľúčovej akcie 1 „Vzdelávacia mobilita jednotlivcov“ umožnil našim študentom vyššieho odborného štúdia odevného a textilného dizajnu získať skúsenosti pri realizácii odevov a módnych doplnkov s použitím kože.

Na začiatku pobytu sa študenti aj pedagógovia oboznámili so školou. Navštívili učebne a dielne, ktoré tvoria súčasť vybavenia školy. Škola disponuje krajčírskou aj garbiarskou dielňou, ktoré mohli počas celého pobytu využívať.



Cesta trajektom z Tallinu smer Kuressaare

V deň príchodu sa zúčastnili slávnostnej večere k výročiu hostiteľskej školy Kuressaare Ametikool, na ktorej mali možnosť bližšie spoznať pedagógov, ako aj študentov školy a prediskutovať náplň praxe, najmä techniky práce s kožou, ktoré sa chceli v rámci stáže naučiť a ktoré boli z ich pohľadu najzaujímavejšie.

Nakoľko cieľom projektu bolo získať zručnosti pri práci s kožou, zameriavali sa na vyhotovenie výrobkov práve z tohto materiálu pričom mohli prejsť celým procesom výroby

kožených rukavíc, náramkov, tašiek, topánok a opaskov od strihu až po samotnú výrobu. Na strihy používali knihu strihov, ktorú napísala a publikovala úspešná žiačka Kuressaare Ametikool.

Pri šití výrobkov pracovali so špeciálnymi ihlami, s ktorými bolo možné výrobok dokončiť. Ručné šitie, ktoré tvorí súčasť výroby kožených výrobkov tak zvyšuje jeho cenu, ako aj originalitu. Týmto spôsobom vyrobili aj tradičné topánky „krpce“.

Výstupom stáže študentov je kolekcia odevov s koženými doplnkami inšpirovaná slovenským a estónskym tradičným krojom. Tvorí ju pánska košeľa a nohavice a dámska blúzka a sukňa, doplnené koženými krpami, opaskom, taškou a „nápästníkmi“. Kolekcia sa objaví medzi prácami študentov na koncoročnej módnej prehliadke.

Naším stážistom, ako aj pedagógom zostanú krásne spomienky na ostrov, ktorý mali možnosť spoznať v rôznych jeho častiach, pričom krásny výhľad im poskytol útes na najvyššom bode ostrova v mestečku Sorve. Videli aj veterné mlyny na ostrove Muhu a jazerá vytvorené meteoritom v meste Kaali.

S estónskymi priateľmi navštívili aj Veľtrh remesiel v Tallinne, na ktorom mala naša



Prvý večer. Slávnostná večera v Kuressaare Ametikool s miestnou učiteľkou Merite Karise

hostiteľská škola stánok, kde predávala svoje výrobky.

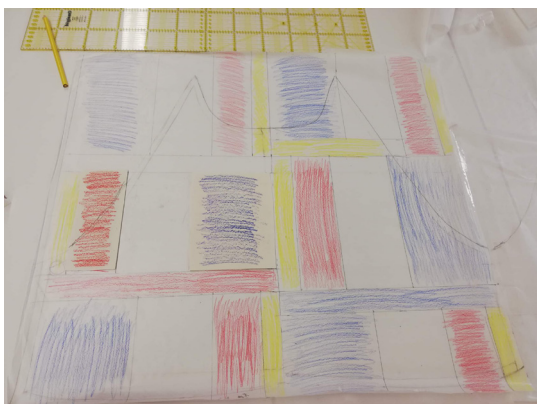
Svoj pobyt zhodnotili pedagógovia a študenti veľmi pozitívne pričom sa naučili nové techniky pri práci s kožou, ktoré budú využívať v svojej tvorbe v budúcnosti.

V rámci osvojenia si teoretických aj praktických vedomostí z oblasti textilného a odevného dizajnu, rôznych textilných techník a ich novodobých možností využitia, považujeme účasť na programe Erasmus + za nesmierne



prínosnú. Bolo potrebné, zamerať sa na výrobu kožených výrobkov v podobe odevných doplnkov a odevných súčastí, nakoľko spomínaná oblasť v školstve abstinuje. Naším cieľom je implementovať do výučby okrem nových remeselných textilných techník, aj tvorbu z kože. Zakomponujeme ju do konceptu ľudovej tvorby a zaradíme do učebných plánov a osnov školy.

otvoril novú príležitosť objaviť krásnu prírodu, a dozvedieť sa niečo nové o ostrovej kultúre a histórii. Estónci sú otvorení, milí a pohostinní. Väčšinu času sme strávili v mestečku Kuressaare, kde sme boli ubytovaní a kde sa nachádzala inštitúcia, v ktorej sme absolvovali kurzy. Naučili sme sa pracovať a spracovávať rôzne druhy kože (kozia, kravská, prírodná), z ktorých sme vytvorili kožené výrobky ako krpce, rukavice,



Pracovný návrh



Finálny návrh farebnosti zvrchníka



Farebné čítanie je pri ukladaní textilných prúžkov dôležité a ovplyvní výsledný efekt odevnej kolekcie



Farebné prúžky sú typické pre estónsky ľudový kroj



Vsade samé vertikály a Mondrian to nie je



Pracovná pomôcka

kabelku, opasok, či náramky. V rámci tohto procesu sme si vyskúšali aj farbenie a vyrývanie do kože.

V priebehu pobytu sme objavovali zákutia ostrova a spoznávali históriu mesta. Navštívili sme remeselné dielne lokálnych dizajnérov v mestečku Kuressaare a Múzeum dizajnu v Talline, do ktorého trvala cesta autobusom a z časti aj trajektom 4 hodiny. Počas kurzov sme neustále tvorili a výsledkom nášho pobytu je kolekcia odevov, ktorej inšpirácia vychádza zo slovenskej a estónskej ľudovej kultúry. Inšpirovali sme sa typom odevu, vzorom a farebnosťou, ktorá je dominantným prvkom oboch našich ľudových kultúr.“

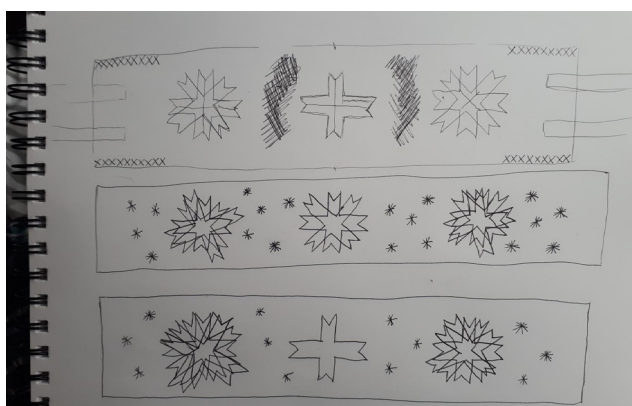
Rudo: „Erazmus+ projekt je skvelou príležitosťou spoznať novú krajinu, naučiť sa nové poznatky a stretnúť sa s novými ľuďmi. Pobyt na Estónskom ostrove Saaremaa nám



Prečo sa naša škola zamerala na absolvovanie európskej mobility a aké sú výstupy aktivít našej spolupráce? Ako tieto plánované aktivity pomôžu naplniť potreby našej školy?

V odevnom a textilnom dizajne nie je používanie kože len prchavý sezónny trend. Kožené výrobky bojkotujú konfekčnú výrobu, podporujú ručné šitie a techniky, malých nezávislých dizajnérov a lokálnu tvorbu. Študenti sa musia tomuto trendu prispôbiť. Chceme ich v spomínanej oblasti čo najodbornejšie vzdelávať a ponúknuť pracovnému trhu. Naši odborní pedagógovia sledujú tieto trendy a my ako škola im chceme ponúknuť možnosť

ného dizajnu. Pracovným trhom je táto oblasť žiadaná a je našim záujmom ponúknuť študentom a záujemcom o štúdium v tomto smere kvalitné vzdelanie. Pedagógovia prebrali od kolegov z Estónska „best practice“, vďaka ktorým vypracujú kvalitné tematické plány a metodiku výučby v tejto oblasti. Okrem toho, že študenti nadobudli v rámci stáže vedomosti a tvorivé skúsenosti v oblasti prepojenia remeselných textilných techník s koženými výrobkami (brašňa, kabelka, opasok, krpce, rukavice), stanú sa konzultantmi pre pedagógov pri tvorbe plánov a metodík. Téma bude implementovaná do vyučovania odboru odevný a textilný dizajn.



Ktorý opasok je ten pravý?



Takto vznikol opasok



Modrá je dobrá. Ale ktorú použijem na opasok?



Čerstvo natretý opasok s vyrezaným motívom hviezdy, typickým prvkom v estónskom ľudovom kroji

stretnúť sa s kolegami a študentmi v zahraničí. V Estónsku mali naši hostitelia neoceniteľné skúsenosti s remeselnými textilnými technikami a s tvorbou kožených výrobkov. Vedomosti sme od nich prebrali formou konzultácií, „job shadowingu“ a samotnej praxe. Získali sme systematické vedomosti, prebrali nové vyučovacie metódy a nástroje.

Tvorbu kožených výrobkov v podobe odevných doplnkov a odevných súčastí zapojíme do výučby na odbore Odevného a textil-

Záujmom školy je v budúcnosti rozšíriť sieť zahraničných partnerstiev a zapojiť väčší počet študentov do možností medzinárodných skúseností a do tvorivých konfrontácií s mladými výtvarníkmi z iných krajín.



Prečo sme chceli realizovať projekt? Aké boli jeho ciele?

Zaujíma sa o oblasť prepojenia kožených odevných doplnkov a odevných súčastí s remeselnou textilnou technikou v odevnom a textilnom dizajne, na ktorú sa náš estónsky partner Kuressaare Ametikool už dlhodobo zameriava a propaguje ju. Práce z kože môžeme

ho partnera informácie o metodike výučby. Pozorne sledovali učiteľov pri vyučovaní a získali tak základ pre vypracovanie vlastnej metodiky pre výučbu na našej škole.

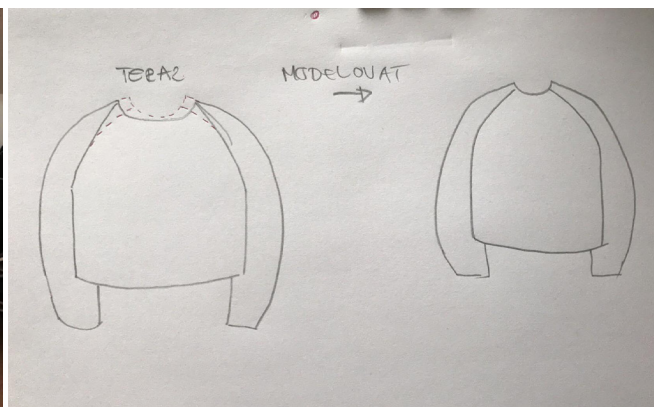
Vybraní študenti získali vedomosti a skúsenosti v oblasti výroby kožených výrobkov, odevných súčastí a textilných techník. Už v prípravnej fáze na našej škole dostali zadanie.



Skúška



Modelovanie



Predný a zadný diel zvrchníka



Šijací stroj na kožu



Zhotovovanie rukavíc a krpcov



Danka vystrihuje diely na kabelku

považovať za dlhodobý trend proti rýchlej sezónnej móde. Táto oblasť dizajnu sa neustále vyvíja a je žiaduca nielen v oblasti módy. Na Slovensku neexistuje študijný odbor na strednej alebo vyššej odbornej úrovni vzdelávania a nemáme vedomosť o tom, že by sa nejaká z umeleckých škôl venovala obzvlášť implementovaniu kožených výrobkov do odevu.

Preto máme za cieľ zapojiť tému do učebných osnov odboru Odevný a textilný dizajn. Výučbou chceme držať krok s vývojom potrieb pracovného trhu v oblasti textilnej tvorby a odevného dizajnu. Téma je dopytovaná obchodnými reťazcami, ktoré si všimajú, že kvalitný materiál v podobe kože a zachovanie remeselných textilných techník sú neustále žiadané.

Do mobility sme zapojili dvoch pedagógov, ktorí získali u nášho odborne skúsene-

Vzdelávacie výstupy

Dvaja študenti z odboru Odevný a textilný dizajn sa pod vedením estónskych učiteľov v hosťujúcej škole oboznámili s textilnými a remeselnými technikami a aplikovali ich na jeden kus pánskych nohavíc a košeľu, ku ktorým zhotovili kožený opasok a „nápästníky“. Zhotovili tiež dámsky odev, ktorý pozostáva z jedného kusu sukne a blúzky, ktoré dopĺňa taška a krpce. Výsledkom je ucelený pánsky a dámsky ľudový odev inšpirovaný slovenskou a estónskou kultúrou. Študenti sa pri tvorbe kolekcie inšpirovali farebnosťou, vzormi, druhmi látok, poveternostnými podmienkami, náboženstvom a ďalšími vplyvmi v kultúrno- spoločenskom rozsahu.



Cieľové skupiny

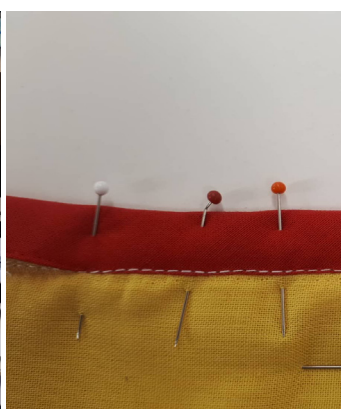
Cieľovými skupinami sú pedagógovia a študenti našej školy, záujemcovia o štúdium na našej škole, odborná verejnosť v oblasti odevného a textilného dizajnu a v oblasti vzdelávania široká verejnosť.

Významným cieľom je internacionalizácia, zapojenie sa do medzinárodných tímov, preberanie zahraničných vedomostí a zručností, komparácia kultúr, ktorá sa odzrkadľuje aj v móde.

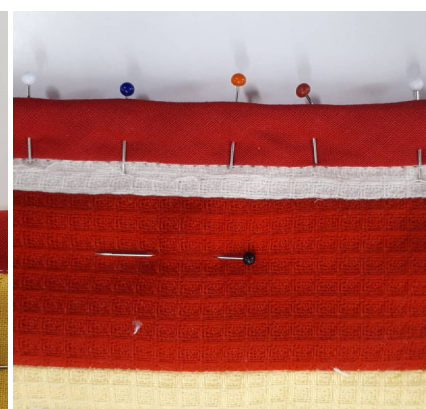
výroby kožených výrobkov, aby mohli vypracovať kvalitnú metodiku výučby a aby mohla byť spustená výučba dôležitosti prepojenia kožených výrobkov s remeselnými textilnými technikami v odevnom a textilnom dizajne na našej škole.



Vyberáme stuhy



Začistenie odevu



Zošívame pružky



Vrstvenie metráže s vatelínom



Strihové riešenie



Ručne šitá rukavica z prírodnej kože

Sumár

Cieľ stáže študenta z odboru Odevný a textilný dizajn bol splnený. Študent získal teoretické vedomosti o využití kože, získal praktické skúsenosti a využil ich. Naučil sa zhotovovať nové remeselné a textilné techniky pomocou vypracovania zadania: Odevná kolekcia – pánsky a dámsky кроj s koženými odevnými doplnkami, inšpirovaný slovenskou a estónskou kultúrou.

Cieľ hospitácie pedagógov bol taktiež splnený, nakoľko získali vedomosti o výučbe



Leader in Leather

1. 11. — 14. 11. 2018

Marianna Kajabová, Mária Božovic Bažík

1. 11. — 2. 12. 2018

Dana Okoličányová, Rudolf Šťastný

Fotografie:

Jakub Čajko, Marianna Kajabová, Mária
Božovic Bažík, Dana Okoličányová,
Rudolf Šťastný

Text:

Marianna Kajabová

Zalomenie:

Róbert Szegény

Súkromná stredná umelecká

škola v Bratislave

Ivanská cesta 21

www.skoladesignu.sk



Erasmus+

