

Správa

o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach za školský rok 2019/2020

Podľa vyhlášky Ministerstva Školstva SR 9/2006 Z. z.

§ 2. ods. 1 a Základné identifikačné údaje o škole: názov, adresa, telefónne a faxové čísla, internetová a elektronická adresa, údaje o zriaďovateľovi

Základné identifikačné údaje

Názov školy	Súkromná škola umeleckého priemyslu
Adresa školy	Ivanská cesta 21, 82104 Bratislava
Telefón	+421 2 43410802
E-mail	ssus@ssus.sk
WWW stránka	skoladesignu.edupage.org
Zriaďovateľ	Bohumil Bača, akademický maliar, Kremencová 24, 841 07 Bratislava

Vedúci zamestnanci školy

	Priezvisko, meno	Telefón	e-mail
Riaditeľ	Ing. Martin Kokles	0243410802	riaditel@ssus.sk
ZRŠ	Mgr. Jana Mináriková	0243410802	zastupkyna@ssus.sk
ved. odb. GD	Mgr. Michal Mečár	0243410802	
ved. odb. GaPD	Mgr. art. Tomáš Vicen	0243410802	
ved. odb. PD	Mgr. art. Peter Ilčík	0243410802	
ved. odb. FD	Mgr. art. Jana Kirschnerová	0243410802	
ved. odb. OD	Mgr. Marianna Kajabová	0243410802	
ved. odb. DI	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD.	0243410802	
ved. odb. AT	Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.	0243410802	
ved. odb. OZT	Mgr. art. Lukáš Šafář	0243410802	
ved. odb. AT VOŠ	Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.	0243410802	

ved. odb. FMT VOŠ	Mgr. art. Lukáš Šafář	0243410802	
ved. odb. FO VOŠ	Mgr. art. Jana Kirschnerová	0243410802	
ved. odb. GVK VOŠ	Mgr. art. Róbert Szegény	0243410802	
ved. odb. ID VOŠ	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD.	0243410802	
ved. odb. OTD VOŠ	Mgr. Marianna Kajabová	0243410802	
ved. všeobecnovzdel. predmetov	Mgr. Roman Balko	0243410802	

Vysvetlivky:

GP - grafický dizajn, GaPD - grafický a priestorový dizajn, PD - priemyselný dizajn, FD - fotografický dizajn, OD - odevný dizajn, DI - dizajn interiéru, AT - animovaná tvorba, OZT - obrazová a zvuková tvorba, AT VOŠ - animovaná tvorba vyššie odborné štúdium, FMT VOŠ - filmová a mediálna tvorba vyššie odborné štúdium, FO VOŠ - fotografia vyššie odborné štúdium, GVK VOŠ - grafika vizuálnych komunikácií vyššie odborné štúdium, ID VOŠ - interiérový dizajn vyššie odborné štúdium, OTD VOŠ- odevný a textilný dizajn vyššie odborné štúdium.

Rada školy

	Titl., priezvisko, meno	Kontakt
predseda	Mgr. art. Martin Snopek	0903630097
pedagogickí zamestnanci	Mgr. Oľga Paulusová	0243410802
ostatní zamestnanci	Monika Bednáriková	0243410802
zástupcovia rodičov	Ing. Ján Pecho	
	Ivan Flajšaker	
	Michal Mikula	
zástupca žiakov	Terézia Kulčická	
zástupca zriaďovateľa	Mgr. art. Dalibor Bača	0910313511
	Mgr. art. Zora Jaurová	

Poradné orgány školy

Názov MZ a PK	Vedúci	Zastúpenie predmetov
ved. odb.GD	Mgr. Michal Mečár	odborné predmety
ved. odb. GaPD	Mgr. art. Tomáš Vicen	odborné predmety
ved. odb. PD	Mgr. art. Peter Ilčík	odborné predmety
ved. odb. FD	Mgr. art. Jana Kirschnerová	odborné predmety
ved. odb. OD	Mgr. Marianna Kajabová	odborné predmety

ved. odb. DI	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD.	odborné predmety
ved. odb. AT	Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.	odborné predmety
ved. odb. OZT	Mgr. art. Lukáš Šafář	odborné predmety
ved. odb. AT VOŠ	Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.	odborné predmety
ved. odb. FMT VOŠ	Mgr. art. Lukáš Šafář	odborné predmety
ved. odb. FO VOŠ	Mgr. art. Jana Kirschnerová	odborné predmety
ved. odb. GVK VOŠ	Mgr. art. Róbert Szegény	odborné predmety
ved. odb. ID VOŠ	Mgr. et Ing. Kristína Vargová, PhD.	odborné predmety
ved. odb. OTD VOŠ	Mgr. Marianna Kajabová	odborné predmety
ved. všeobecnovzdel. predmetov	Mgr. Roman Balko	všeobecnovzdelávacie predmety

Vysvetlivky:

GP - grafický dizajn, GaPD - grafický a priestorový dizajn, PD - priemyselný dizajn, FD - fotografický dizajn, OD - odevný dizajn, DI - dizajn interiéru, AT - animovaná tvorba, OZT - obrazová a zvuková tvorba, AT VOŠ - animovaná tvorba vyššie odborné štúdium, FMT VOŠ - filmová a mediálna tvorba vyššie odborné štúdium, FO VOŠ - fotografia vyššie odborné štúdium, GVK VOŠ - grafika vizuálnych komunikácií vyššie odborné štúdium, ID VOŠ - interiérový dizajn vyššie odborné štúdium, OTD VOŠ- odevný a textilný dizajn vyššie odborné štúdium.

§ 2. ods. 1 b Údaje o počte žiakov školy vrátane žiakov so špeciálnymi výchovno-vzdelávacími potrebami alebo údaje o počte detí v školskom zariadení

Údaje o počte žiakov

Počet žiakov školy na konci školského roka: **244**

Počet tried: **11**

Počet tried	Trieda	Počet žiakov	z toho ŠVVP
1	I.GA	11	3
	I.GB	12	3
2	I.A	16	4
	I.F	9	2
	I.Z	5	1
3	I.I	8	3

	I.P	5	
	I.O	9	1
4	II.GA	12	3
	II.O	6	
5	II.GB	12	3
	II.P	6	2
	II.F	6	2
6	III.G	20	2
	III.O	3	
7	III.P	8	1
	III.F	9	1
8	IV.G1	6	1
	IV.G2	5	
	IV.P	4	1
	IV.F	7	1
	IV.O	6	
9	I.AT	2	
	I.FO	8	
	I.GVK	9	
	I.ID	4	
	I.OTD	3	
	I.FMT	4	
10	II.AT	3	
	II.FO	4	
	II.GVK	10	1
	II.OTD	2	
11	III.FO	1	
	III.GVK	4	
	III.ID	3	
	III.OTD	2	

Počet žiakov školy: 253 na začiatku školského roku k 15.9.2019, čo bolo o 57 žiakov viac ako v predchádzajúcom školskom roku. Z toho bolo: 187 žiakov v 4-ročnom maturitnom štúdiu a 66 študentov na vyššom odbornom štúdiu.

V priebehu školského roka sa počet žiakov menil: počet žiakov na konci klasifikačného obdobia v maturitnom štúdiu bol 186 a vo vyššom odbornom štúdiu 58 čo bolo spolu 244 študentov.

Počet skupín: 36, počet tried: 11

§ 2. ods. 1 d Údaje o počte prijatých žiakov do prvého ročníka strednej školy; údaje o počtoch a úspešnosti uchádzačov na prijatie

Úspešnosť žiakov na prijímacích skúškach na SŠ

Počet prihlásených žiakov na prijímacie skúšky: *4- ročné štúdium - 186 VOŠ - 35*

Počet žiakov prijatých po úspešnom absolvovaní prijímacích skúšok: *4- ročné štúdium - 143, VOŠ - 32*

Skutočný počet žiakov 1.ročníka k 15.9.2019: *4-ročné štúdium - 77, VOŠ - 32*

	SOŠ	VOŠ	Spolu
prihlásení	186	35	221
skúšok sa zúčastnilo	156	33	189
prijatí	143	30	173
% úspešnosti	91,7%	91%	91,5%
nastúpilo	77	30	109

§ 2. ods. 1 e Údaje o výsledkoch hodnotenia a klasifikácie žiakov podľa poskytovaného stupňa vzdelania

Klasifikácia tried

Trieda	ANJ	A2D	A3D	ANT	BIO	DEJ	DEA	DFAM	DGD	DEO	DEU	DVK	DRS	EKN	FIT	FIK
I.GA	1,55					2,27						1,18				1,27
I.GB	1,58					1,67						1,42				1,42
I.A	1,31	1,5				2,06	1,94					1,19				
I.F	1,56					2,44						1,56				1,44
I.Z	1,8					2,2	2,2	2,2				1,6	1,8			
I.I	2					2,13						1,75				
I.P	1,4					1,6						1,6				
I.O	1,78					2,44				1,56		1,56				2,22
II.GA	1,58											1,33				1,17
II.O	1,5									1,17		1,5				1,67
II.GB	1,42											1,67				1,67
II.P	1,83											1,67				
II.F	1,67											1,83				1,17
III.G	1,8				1,65				1			1,55	2,15			1,55
III.O	1,67				2,67					1,67		2	3			1
III.P	2				2							2,13	2,38			
III.F	1,67				2,22							2,78	2,67			1
IV.G1	1,33								1			1,33	2,67			1,67
IV.G2	1,2								1			1,2	2,4			2
IV.P	1,5											1,25	2,5			
IV.F	1,71											1,5	2,43			1,29
IV.O	1,83									1		1,17	2,17			1,5
I.AT		2	2				4	4					1			
II.AT		2	2,5	2			2,5				1		1			
III.AT																
I.FO											1,43					1,38
II.FO											1,75					1,25
III.FO											1					1
I.GVK											1,38				1,89	
II.GVK											1,1				1,5	
III.GVK											1				1	
I.ID											1					
III.ID											1					
I.OTD										1	1					1,67
II.OTD										1	1,5					2,5
III.OTD										1	1					1,5
I.FMT							2				2,33		1,75			

Trieda	FILR	FAD	FOT	FOD	FYZ	GVK	CHE	INF	INP	IND	KAT	KON	KOS	KRE	KRM	MAT
I.GA							2,18	1,18								1
I.GB							2,08	1								1
I.A							1,94	1								2,31
I.F							2,67	1								2,44
I.Z							2,6	1								2,4
I.I							2,25	1				1,5				1
I.P							2	1							1,4	1
I.O							2,67	1,67					1,22			1
II.GA					1,67											1,58
II.O					2,17								1,33			1,83
II.GB					1,83											2,5
II.P					2,33										1,33	2
II.F					1,83											2,17
III.G								1,25								1,8
III.O								1					1,33			2
III.P								1							2	2,5
III.F				1,67				1								2,22
IV.G1																1,33
IV.G2																1
IV.P															1,5	1,5
IV.F				1,5												1,86
IV.O													1			1,33
I.AT																
II.AT																
III.AT																
I.FO																
II.FO			1,5	1,25												
III.FO			2	2												
I.GVK						1,78										
II.GVK						1,8										
III.GVK						1										
I.ID									1		1			1,75		
III.ID								1	1,33		1,33			1,67		
I.OTD													1,67			
II.OTD													1,5			
III.OTD													1			
I.FMT	1,67	1									2,25					

Trieda	NAV	OBN	OBT	OTAJ	ODD	POG	POT	POT	POV	POO	PRC	PRT	RMK	SJL	Spr	STS
I.GA		1				1,36					1,55			1,73	1	
I.GB		1				1,75					1,5			2,08	1	
I.A		1	2,25			1,5								1,81	1	
I.F		1				2,22					1,33			2,11	1	
I.Z		1	2,2			1,4								2	1	
I.I		1					1,38		1,38		1,38			2,38	1,22	
I.P		1							1,2		1			2,4	1	
I.O		1									1,22			2,56	1	
II.GA		1				1,17					1,33			1,42	1	
II.O		1				1,17					1			2	1	
II.GB		1				1,42					1,33			1,75	1	
II.P		1							1,5		1,33			2	1	
II.F		1				1					1,17			2,17	1	
III.G	1,7	1									1,4	1,6		2,35	1	
III.O		1			1						1			2,67	1	
III.P	1,88	1							2		1			2,38	1	
III.F		1												2,67	1	
IV.G1	1,33	1									1,83	1,33		2,17	1	
IV.G2	1	1									1,8	1,8		2,2	1	
IV.P	1	1							1		1,25			2,75	1	
IV.F		1												2,57	1	
IV.O		1			1,17						1			2	1	
I.AT											4					1
II.AT				1						1			1			2
III.AT																
I.FO				1,43		2					2,5		1,57			
II.FO				1,5						1,25			1,25			
III.FO				1						1			1			
I.GVK				1		1,22					1,75		1,14			
II.GVK				1,1						1,3		1,4	1,3			
III.GVK				1						1,25		1	1,25			
I.ID				1				1			1,25		1			
III.ID				1				1,33		1,33			1,33			
I.OTD				1	1,67	1					1		1		1	
II.OTD				1	1,5	2,5				1			1		1	
III.OTD				1	1	1				1			1		1	
I.FMT				2									1,67			2

Trieda	TEC	TVF	TVFF	TED	TID	TVK	TET	TYP	TYP	VID	VIE	VYP	ZAF	ZAV	ZUF
I.GA	1,82								1,55			1,73			
I.GB	1,83								1,42			1,58			
I.A												1,69	1,81		
I.F	1,56											2			
I.Z												2,2	2,2		
I.I	1,63											2			
I.P	1,2											1,8			
I.O	1,33											2,11			
II.GA	1,25								1,08			1,33			
II.O	1,33											1,83			
II.GB	1,58								1,17			1,67			
II.P	1											1,33			
II.F	2,5								1			2			
III.G									2,35						
III.O	1,33														
III.P	1,25			1,63											
III.F	2,11	1,22							1	1,89					
IV.G1									2,17						
IV.G2									2,2						
IV.P	1,25			1,75											
IV.F	1,83	1,71							1,43	1,33					
IV.O	1														
I.AT									2		1,5	3	3		
II.AT											1,33	1	2		
III.AT															
I.FO	1,71	1,14							1,63			1,57			2,13
II.FO		1,25						2,75						1,25	1,25
III.FO		1						1						1	1
I.GVK						1			1,44						
II.GVK						1			1,4						
III.GVK						1			1,75						
I.ID	1				1,25							1,75			
III.ID	1,33				1							1,67			
I.OTD	1,33							1,67				1,67			
II.OTD	1,5							1					1,5		
III.OTD	1							1							
I.FMT			1								1,5		2		

Prospech žiakov

Trieda	Počet	Vyznamenání	Veľmi dobre	Pros peli	Nepros peli	Neklasifikovaní	Správa nie 2	Správa nie 3	Správa nie 4
I.GA	11	4	4	3	0	0	0	0	0
I.GB	12	4	7	1	0	0	0	0	0
I.A	16	5	6	5	0	1	0	0	0
I.F	9	0	6	3	0	0	0	0	0
I.Z	5	2	0	3	0	1	0	0	0
I.I	8	2	3	3	0	0	0	1	0
I.P	5	2	1	2	0	0	0	0	0
I.O	9	1	4	4	0	0	0	0	0
II.GA	12	9	0	3	0	0	0	0	0
II.O	6	2	3	1	0	0	0	0	0
II.GB	12	5	4	3	0	0	0	0	0
II.P	6	3	2	1	0	0	0	0	0
II.F	6	1	4	1	0	0	0	0	0
III.G	20	8	5	7	0	0	0	0	0
III.O	3	0	3	0	0	0	0	0	0
III.P	8	1	5	2	0	0	0	0	0
III.F	9	2	2	5	0	0	0	0	0
IV.G1	6	3	1	2	0	0	0	0	0
IV.G2	5	2	2	1	0	0	0	0	0
IV.P	4	0	4	0	0	0	0	0	0
IV.F	7	1	4	1	0	1	0	0	0
IV.O	6	3	2	1	0	0	0	0	0
I.AT	2	0	0	1	0	1	0	0	0
II.AT	3	1	0	1	0	1	0	0	0
III.AT	0	0	0	0	0	1	0	0	0
I.FO	8	1	4	2	0	1	0	0	0
II.FO	4	2	1	1	0	0	0	0	0
III.FO	1	0	1	0	0	0	0	0	0
I.GVK	9	3	4	1	0	1	0	0	0
II.GVK	10	4	4	2	0	0	0	0	0
III.GVK	4	3	1	0	0	0	0	0	0
I.ID	4	2	1	1	0	0	0	0	0
III.ID	3	2	1	0	0	0	0	0	0

I.OTD	3	2	0	0	0	1	0	0	0
II.OTD	2	1	0	1	0	0	0	0	0
III.OTD	2	2	0	0	0	1	0	0	0
I.FMT	4	1	1	1	0	1	0	0	0
Spolu	244	84	90	63	0	7	0	1	0

Priemerný prospech v maturitnom štúdiu: 1,61 (1,803 v minulom školskom roku)

Priemerný prospech vo VOŠ: 1,35 (1,616 v minulom školskom roku)

Priemerný prospech za celú školu: 1,54 (1,709 v minulom školskom roku)

Dochádzka žiakov

Trieda	Počet	Zamešk. hod.	Zam. na žiaka	Ospravedlnené	Ospr. na žiaka	Neospravedlnené	Neosp. na žiaka
I.GA	11	470	42,73	470	42,73	0	0,00
I.GB	12	901	75,08	901	75,08	0	0,00
I.A	16	1100	64,71	1100	64,71	0	0,00
I.F	9	660	73,33	660	73,33	0	0,00
I.Z	5	455	75,83	442	73,67	13	2,17
I.I	8	871	108,88	849	106,13	22	2,75
I.P	5	182	36,40	164	32,80	18	3,60
I.O	9	786	87,33	780	86,67	6	0,67
II.GA	12	1080	90,00	1075	89,58	5	0,42
II.O	6	720	120,00	678	113,00	42	7,00
II.GB	12	755	62,92	753	62,75	2	0,17
II.P	6	279	46,50	278	46,33	1	0,17
II.F	6	869	144,83	868	144,67	1	0,17
III.G	20	2287	114,35	2282	114,10	5	0,25
III.O	3	589	196,33	585	195,00	4	1,33
III.P	8	1042	130,25	983	122,88	59	7,38
III.F	9	1497	166,33	1390	154,44	107	11,89
IV.G1	6	603	100,50	569	94,83	34	5,67

IV.G2	5	275	55,00	256	51,20	19	3,80
IV.P	4	455	113,75	436	109,00	19	4,75
IV.F	7	1123	160,43	1024	146,29	99	14,14
IV.O	6	750	125,00	702	117,00	48	8,00
I.AT	2	489	244,50	476	238,00	13	6,50
II.AT	3	500	166,67	491	163,67	9	3,00
III.AT	0	0	0,00	0	0,00	0	0,00
I.FO	8	321	40,13	321	40,13	0	0,00
II.FO	4	254	63,50	254	63,50	0	0,00
III.FO	1	56	56,00	56	56,00	0	0,00
I.GVK	9	1161	129,00	1161	129,00	0	0,00
II.GVK	10	1676	167,60	1676	167,60	0	0,00
III.GVK	4	1042	260,50	1042	260,50	0	0,00
I.ID	4	383	95,75	383	95,75	0	0,00
III.ID	3	528	176,00	528	176,00	0	0,00
I.OTD	3	481	160,33	476	158,67	5	1,67
II.OTD	2	533	266,50	526	263,00	7	3,50
III.OTD	2	512	170,67	512	170,67	0	0,00
I.FMT	4	543	135,75	532	133,00	11	2,75
Spolu	244	4521	18,53	4453	18,25	68	0,28

Priemerný počet zameškaných hodín na žiaka bol 18,53čo je v porovnaní lepšie ako v minulom školskom roku, kedy bol priemer 184,8. Nemôžeme to však porovnávať, pretože sa absencia v 2. polroku počas dištančného vzdelávania nevykazovala.

Štatistické spracovanie výsledkov maturitnej skúšky

Predmet	Úroveň	Počet	(M/Ž)	EČ priemer	EČ počet	PFIČ priemer	PFIČ počet	1 Ústna	2 Ústna	3 Ústna	4 Ústna	5 Ústna	Ústna priemer	Ústna počet
ANJ	B1	20	(6/14)					4	10	5			2,05	19
ANJ	B2	8	(2/6)					7	1				1,13	8
PČOZ		28	(8/20)											
SJL		28	(8/20)					4	9	11	3		2,48	27
TČOZ		28	(8/20)					12	15				1,56	27

Porovnanie výsledkov maturitnej skúšky s minulým školským rokom. V predmete anglický jazyk úroveň B1 aj B2 na ústnej skúške boli horšie výsledky ako v minulom školskom roku. V externá časť ANJ B1 a B2 a zo SJL sa v školskom roku 2019/20 nekonali z dôvodu karantény, zamedzenie šíreniu covid - 19. Zo slovenského jazyka a literatúry bol priemer ústnej skúšky tiež horší ako v predchádzajúcom školskom roku. Výsledky ústnej časti boli vypočítané z priemerov známok počas štyroch rokoch štúdia.

Výsledky praktickej časti maturitnej skúšky

Predmet	Počet	(M/Ž)	1 Praktická	2 Praktická	3 Praktická	4 Praktická	5 Praktická	Praktická priemer	Praktická počet
PČOZ	28	(8/20)	16	10	1			1,44	27

V minulom školskom roku bol priemer PČOZ lepší a to 1,26.

§ 2. ods. 1 f Zoznam študijných odborov a učebných odborov a ich zameraní, v ktorých škola zabezpečuje výchovu a vzdelávanie, zoznam uplatňovaných učebných plánov

Odbory a učebné plány

Trieda	Študijný (učebný) odbor	Zameranie
I.GA	8221 M dizajn	grafický a priestorový dizajn
I.GB	8296 M grafický dizajn	
I.A	8259 M animovaná tvorba	
I.F	8297 M fotografický dizajn	
I.Z	8294 M obrazová a zvuková tvorba	virtuálna grafika
I.I	8299 M dizajn interiéru	
I.P	8221 M dizajn	priemyselný dizajn
I.O	8298 M odevný dizajn	
II.GA	8221 M dizajn	grafický a priestorový dizajn

II.O	8221 M dizajn	odevný dizajn
II.GB	8296 M grafický dizajn	
II.P	8221 M dizajn	priemyselný dizajn
II.F	8221 M dizajn	fotografický dizajn
III.G	8296 M grafický dizajn	
III.O	8298 M odevný dizajn	
III.P	8221 M dizajn	priemyselný dizajn
III.F	8297 M fotografický dizajn	
IV.G1	8296 M grafický dizajn	
IV.G2	8296 M grafický dizajn	
IV.P	8221 M dizajn	priemyselný dizajn
IV.F	8297 M fotografický dizajn	
IV.O	8298 M odevný dizajn	
I.AT	8259 Q animovaná tvorba	
II.AT	8259 Q animovaná tvorba	
III.AT	8259 Q animovaná tvorba	
I.FO	8263 Q fotografia	
II.FO	8263 Q fotografia	
III.FO	8263 Q fotografia	
I.GVK	8293 Q grafika vizuálnych komunikácií	
II.GVK	8293 Q grafika vizuálnych komunikácií	
III.GVK	8293 Q grafika vizuálnych komunikácií	
I.ID	8275 Q interiérový dizajn	
III.ID	8275 Q interiérový dizajn	
I.OTD	8291 Q odevný a textilný dizajn	
II.OTD	8291 Q odevný a textilný dizajn	
III.OTD	8291 Q odevný a textilný dizajn	
I.FMT	8258 Q filmová a mediálna tvorba	

§ 2. ods. 1 g Údaje o počte zamestnancov a plnení kvalifikačného predpokladu pedagogických zamestnancov školy

Zamestnanci

Pracovný pomer

Pracovný pomer	Počet pedagogických prac.	Počet nepedagogických prac.
TPP	48	10
DPČ	8	0
ZPS z toho	3	1

Kvalifikovanosť pedagogických pracovníkov

počet	nekvalifikovaných	kvalifikovaných	spolu
učiteľov	4	44	48

§ 2. ods. 1 h Údaje o ďalšom vzdelávaní pedagogických zamestnancov školy

Vzdelávanie zamestnancov

Ďalšie vzdelávanie	Počet absolventov	Počet študujúcich
1.kvalifikačná skúška	3	1
2.kvalifikačná skúška	6	1
štúdium školského manažmentu		
špecializačné inovačné štúdium		
špecializačné kvalifikačné		
postgraduálne	2	6
doplňujúce pedagogické	2	2
vysokoškolské pedagogické		3
vysokoškolské nepedagogické		

Aktivity a prezentácia na verejnosti

Školské noviny

Autormi a autorkami čísla sú študenti a pedagógovia Školy dizajnu. Obsah novín tvoria rozhovory, študentská tvorba a informácie o talentové skúšky, DOD, zaujímavostiach na jednotlivých odboroch.

Školské noviny / číslo 2 / marec 2020 / Škola dizajnu

Autori čísla: Radovan Dranga, Denisa Havrl'ová, Ľuboš Lehocký, Martin Schwarz, Štefan Sekáč, Róbert Szegény, Henrieta Tholt & študenti a študentky Školy dizajnu

Obsah: rozhovory, tvorba pedagógov, vyššie odborné štúdium

Ukážka:

momentum

školské noviny / číslo 2 / marec 2020 / Škola dizajnu

Autori čísla: Radovan Dranga, Denisa Havrlková, Ľuboš Lehotský, Martin Schwarz, Štefan Sekáč, Róbert Szegény, Henrieta Tholt & študenti a študentky Školy dizajnu



Simulované voľby do NR SR 2020 na Škole dizajnu

Škola dizajnu sa už tradične zapája do projektu simulovaných volieb pre stredoškolákov.

Naposledy sme realizovali simulované voľby do Európskeho parlamentu. Simulované voľby do NR SR sa na našej škole uskutočnili dňa 6. februára (štvrtok) 2020.

Študentské voľby predovšetkým dávajú mladým priestor vyjadriť svoj názor. Podporujú dialóg o politickom dianí na Slovensku a uvádzajú poučky o demokracii z učebníc občianskej náuky do praxe. Nikdy nie je príliš skoro začať sa zaujímať o verejné dianie a práve Študentské voľby môžu byť pre študentov prvým krokom k občianskej zodpovednosti.

Nedávne voľby ukázali nespokojnosť mladých s tým, čo sa deje a v médiách otvorili otázku budúcnosti Slovenska. Pretože tú budú tvoriť práve dnešní stredoškoláci. Prispievajú tiež k prebúdzaniu záujmu mládeže o ich budúcnosť a budúcnosť Slovenska. Potrebujeme mladým povedať, že na nich záleží a že svoju budúcnosť môžu mať vo svojich rukách. Aj to môže byť konečným efektom volieb „nanečisto“.

DEŇ OTVORENÝCH DVERÍ V ŠKOLE DIZAJNU - 13.11.2019



PRIESKUM v Škole dizajnu: 30.1.2020

- prezentácie študentskej tvorby
- rozhovory s pedagógmi a študentmi
- informácie o talentovkách
- premietanie študentských filmov
- výstava v Galérii Sumec

**PRIESKUM
V ŠKOLE
DIZAJNU**

30. 1. 2020
14:00—18:00
Ivanská cesta 21
Bratislava

- priemyselný dizajn
- dizajn interiéru
- obrazová a zvuková tvorba – virtuálna grafika
- animovaná tvorba
- grafický dizajn
- grafický a priestorový dizajn
- fotografický dizajn
- odevný dizajn

SKOLADIZAJNU.SK

prihlášky na štúdium: do 20. 2. 2020
talentovky: 16. 3. 2020

ŠKOLA DIZAJNU
Školomná škola
umetničského priemyslu

Odborné stáže pedagógov v zahraničí

V júni mali vycestovať naši pedagógovia Michal Mečár a Jaroslava Kholová na odbornú stáž do Talianska, kde mali pracovať v rámci projektu LEARN2CREATE na tvorbe metodík a vývoji vzdelávacieho balíka kombinujúceho neformálne vzdelávanie a online vzdelávanie pre pedagógov s cieľom posilniť ich zručnosti v oblasti vzdelávania prácou v kreatívnom a kultúrnom priemysle.

Žiaľ táto stáž sa nemohla uskutočniť pre koronakrízu.

Študenti priemyselného dizajnu na exkurzii v Prahe

Študenti a študentky priemyselného dizajnu navštívili počas exkurzie v Česku viacero výstav a inštitúcií pod vedením Mgr. art. Evy Mikulášovej.

V rámci Designblok Prague si pozreli Lapidarium, Designeriu, Openstudio, Superstudio. V rámci Openstudia vystavovala aj Olexandra Bakushina, naša pedagogička, svoju kolekciu váz s názvom Framework. Študenti navštívili aj DOD UMPRUM, zažili konzultácie pedagógov s uchádzačmi - bol to zážitok a tiež výstavu Daniela Pítina v Rudolfine.



Exkurzia grafikov - SNM, NCD, SNG, GMB, VŠVU

Dá sa v jeden deň navštíviť Slovenské národné múzeum, Galéria mesta Bratislavy, pozrieť si výstavy v Slovenskej národnej galérii a vidieť expozíciu Národnej ceny za dizajn? Dá.

Študenti a študentky grafického a priestorového dizajnu pod vedením Miriam Kulacsovej a Alžbety Malovcovej to dali.

Pomedzi návštevy v galériách sa im podarilo nahliadnuť aj do dvoch bratislavských vysokých škôl. Ako prvú videli Univerzitu Komenského. Študenti nazreli do Auly, v ktorej sa odovzdávajú akademické tituly a prezreli si aj stále exponáty vystavené v sále pred ňou. Navštívili sme aj budovu Vysokej školy výtvarných umení na Hviezdoslavovom námestí, aby si k nej tretiaci ľahšie našli cestu počas najbližších dní prieskumu na VŠVU.”



Škola dizajnu na Vedeckej čajovni v Novej Cvernovke

Dňa 28. 10. 2019 sa žiaci II. ročníka našej školy zúčastnili v sprievode pedagóga Romana Balka vzdelávacieho podujatia pre stredoškolákov „Vedecká čajovňa“ v Novej cvernovke.

Vedecká čajovňa bola orientovaná predovšetkým na témy predchádzania a eliminácie diskriminácie, politického extrémizmu a antisemitizmu.

Odborníkmi na túto tematiku boli Marína Zavacká a Miriam Fiamová z Historického ústavu SAV a Zuzana Panczová z Ústavu etnológie a kultúrnej antropológie. Zuzana Panczová sa venovala téme, ako sa vysporiadať s konšpiračnými teóriami a

dezinformáciami v dnešnom mediálnom prostredí, ako ich podrobiť kritickej analýze a uchať si racionálne uvažovanie pri sledovaní politických a spoločenských dejov. Miriam Fiamová a Marína Zavacká sa venovali téme Holokaustu na Slovensku a hodnoteniu vojnového slovenského štátu.

V ďalšej časti pracovník Odboru rodovej rovnosti Ministerstva práce, sociálnych vecí a rodiny Marek Šimon viedol so žiakmi a žiačkami debatu na citlivé témy súvisiace s rodovou rovnosťou, rovnosťou pohlaví, ľudskými právami žien, ľudí s rôznou sexuálnou orientáciou či rodovou identitou. Pri diskusii bola využitá aplikácia slido.com.

Paralelne Roman Balko viedol metodické stretnutie pre zúčastnených učiteľov a učiteľky na tému, ako učiť občiansku náuku na stredných školách.



Spomienkový film pri príležitosti výročia Sviečkovej manifestácie

25.3.2020



Pripomenuli sme 32 rokov od Sviečkovej manifestácie na Hviezdoslavovom námestí v Bratislave, ktorá vyjadrovala túžbu ľudí žiť v slobodnom a právnom Československu. Je dôležité si tieto udalosti pamätať, aby sme o slobodu už viac neprišli. Preto naši

pedagógovia z Filmovej a mediálnej tvorby a Animovanej tvorby spolu so svojimi študentmi a študentkami (terajšími aj absolventmi) natočili spomienkový film "Za drôtom."

Krúžok - Návštevy ateliérov - 2019/2020

Krúžok bol určený pre študentov a študentky s autentickým záujmom o súčasné umenie.

Spoločne navštívili ateliéry súčasných umelkýň a umelcov, ktorí im v neformálnej atmosfére ukázali svoje pracovné prostredie, aktuálnu tvorbu, rozpracované projekty a porozprávali sa o ich práci.

Vedúci krúžku: Ľuboš Lehocký

Zoznam ateliérov, ktoré navštívili:

Alexandra Barth, www.alexandrabarth.sk

Ľubica Mildeová, www.lubicamildeova.com

Dominik Hlinka, www.dominikhlinka.com

Jaroslav Kyša, www.jaroslavkysa.com

Rastislav Podhorský, www.rastislavpodhorsky.sk

Peter Barényi, www.peterbarenyi.sk

František Demeter, www.google.sk

Plenér - 2019 Jihlava / CZ

Vďaka spolupráci s Vyššou odbornou školou grafickou v Jihlave sa mohli naši študenti zúčastniť tvorivého študijného pobytu na chate vo Vyskej nad Jihlavou.

Naše študentky a študenti grafického dizajnu si vďaka pozvaniu VOŠG rozšírili vedomosti a zručnosti aj v odbore animácia. Témou plenéru v Jihlave bolo svetlo v krajine a dôležitými piliermi spoločného tvorivého pobytu Školy dizajnu a VOŠG v prírode boli land art, replacing, experimentálna animácia alebo timelaps.



Na plenéri sa uskutočnila prednáška s projekciou o landarte, exteriérovej animácii, replacingu, prednáška o optike v animovanom filme a prednáška s workshopom o field recodingu a zvuku v krajine a exteriéri.

Výsledkom tvorivého pobytu bolo spoločné dielo podľa zadanej témy.

Prvé a druhé ročníky niektorých odborov absolvovali v septembri a októbri výtvarné sústreďenie – plenér v Trenčianskych Tepliciach. Tradične boli ubytovaní v Domove slovenských učiteľov. Odbor grafický dizajn, grafický a priestorový dizajn priemyselný dizajn absolvovali plenér v rámci Bratislavy.

Návrhy pamätných mincí zo Školy dizajnu ocenené v súťaži NBS

Ocenené boli návrhy od Agáty Klimešovej, Alex Poláčkovej, Juliany Kováčovej a Mykytu Zahynaila.

Národná banka Slovenska vyhlásila v auguste 2019 verejnú anonymnú súťaž na výtvarný návrh zlatej zberateľskej euromince v nominálnej hodnote 100 eur na pripomenutie nitrianskeho kniežat'a Svätopluka.

Do súťaže sme predložili 4 študentské návrhy od Agáty Klimešovej, Alex Poláčkovej, Juliany Kováčovej a Mykytu Zahynaila, ktoré vznikli pod pedagogickým vedením Kataríny Galovič Gáspár, pričom Guvernér národnej banky Peter Kažimír ocenil všetky návrhy našich študentiek a študenta!



BLAHOŽELÁME a veríme, že ocenenia budú motivovať našich študentov/-ky k ďalšej umeleckej tvorbe a k ďalším účasťam v súťažiach vyhlásených nie len Národnou

Animovaný spot študenta Andreja Pecníka k Revolúcii 89 získal ocenenie

Aj poslucháči Animovanej tvorby zo Školy dizajnu sa pridali spolu so svojim pedagógom Martinom Snopekcom k protestujúcim študentom v Prahe z roku 1989 a vznikol tento spomienkový film „Revolúcia 89“.

Pád komunizmu v Československu je spájaný najmä s demonštráciami, ktoré sa konali od 16. novembra v Bratislave a od 17. novembra 1989 v Prahe. Hoci sa tieto prvé dve demonštrácie konali pri príležitosti Medzinárodného dňa študentstva a teda 50. výročia nacistických razií na Pražských vysokoškolských internátoch, ich účastníci demonštrovali slovné aj transparentmi proti komunizmu. Po zásahu bezpečnostných

zložiek voči demonštrujúcim študentom a zapojení sa širokej verejnosti do ďalších demonštrácií spomienka na nacistické represie symbolicky vyústila do pádu komunistického režimu.

Krátky film študenta Andreja Pecníka bol ocenený v súťaži November 89 a My. Získal špeciálnu cenu za animáciu!



Študenti Školy dizajnu ocenení vo fotografickej súťaži

V súťaži Ružinovská ekologická fotografia boli ocenení naši študenti Kirill Melnikov a Mário Undesser.

V pondelok 4.11. 2019 sa v OC Retro v Bratislave konala vernisáž výstavy a udeľovanie cien v 14. ročníku fotografickej súťaže Ružinovská ekologická fotografia.



Odborná porota v zložení: Mgr. Judita Csáderová, fotografka a pedagogička, PhDr. Zuzana Školudová, odborná pracovníčka pre film a fotografiu Národného osvetového centra a Mgr. Rudolf Lendel, umelecký fotograf, udelila ocenenia aj našim dvom študentom fotografického dizajnu:

Kirill Melnikov: Old Gate, Inside a house, Industrial Fresco

Mário Undesser: kolekcia fotografií Chyba podpory

Naša študentka a absolvent boli medzi finalistami v SLOVAK PRESS PHOTO

Maria Shakhnazar bola finalistkou v kategórii do 25 rokov a Viktor Šelesták bol jedným z dvoch finalistov v kategórii Grant Bratislavy. **BLAHOŽELÁME!**



Maria Shakhnazar uspela v ocenení Slovak Press Photo so svojou sériou Za bránami Camphillu. Séria zachytáva klientov centra Camphill v českom meste Terežín, na nimi vybranom mieste, v prostredí, ktoré im je prirodzené. Každá fotografia má svoj príbeh, pričom klienti si sami vybrali miesto a činnosť, pri ktorej chceli byť zvečnení.

Medzi úspešnými fotografmi bol aj náš absolvent Viktor Šelesták, ktorý bol jedným z dvoch finalistov v kategórii Grant mesta Bratislavy. Ročné štipendium na fotografovanie premien Bratislavy udelí primátor na odporúčanie medzinárodnej poroty fotografom, ktorý preukáže najväčší potenciál profesionálneho a tvorivého prístupu k téme. Viktor Šelesták uspel so svojim projektom #selestakovepeknefotkybratislavy

Naši študenti prevzali v Budapešti ceny za 2. miesto v medzinárodnej súťaži

NAŠI ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY GRAFICKÉHO DIZAJNU ZÍSKALI V MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽI DUNAJSKÝ MAJSTER UMENIA V KATEGÓRII VIDEO 2. MIESTO! BLAHOŽELÁME!

Šimon Blaha, Denis Gerža, Emma Arnold, Erik Chovan, Dajana Roštárová, Jessica Koller, Christoph Albert vytvorili pod pedagogickým vedením Michala Mečára a s pomocou spolužiaka z filmovej tvorby Andreja Pecníka videodielo MORE PLANET, LESS PLASTIC, ktorým reagovali na environmentálnu krízu spôsobenú okrem iného aj obrovským znečistením prostredia plastovým odpadom.

Súťaž Dunajský majster umenia, ktorú organizuje Global Water Partnership Central and Eastern Europe (GWP CEE) spolu s Medzinárodnou komisiou pre ochranu Dunaja (ICPDR), podporuje a povzbudzuje mladých, aby bližšie nazreli na rieky vo svojom okolí a pozastavili sa nad tým, čo pre nich príroda v ich blízkosti znamená.

V Budapešti si za všetkých cenu prevzali Erik Chovan, Denis Gerža, Dajana Roštárová a Christoph Albert, ktorých sprevádzala naša pedagogička Jarka Kholová. Ocenenie dostali z rúk prezidenta ICPDR Petra Kovácsa.

Počas trojdňového pobytu absolvovali program a prednášky na Budapest Water Summit 2019, prehliadku mesta a pamiatok a stretnutie s maďarským prezidentom Jánosom Áderom.



Dizajnárska Cena prof. Jindřicha Halabaly pre nášho študenta Dávida Goffu

Náš študent Dávid Goffa získal ocenenie v medzinárodnej dizajnárskej súťaži Cena profesora Jindřicha Halabaly 2020 za svoju prácu vytvorenú pod vedením vedúcej odboru Interiérový dizajn Mgr. et Ing. Kristíny Vargovej, PhD.



Prevenca sociálno-patologických javov

V spolupráci s Centrom pedagogicko-psychologického poradenstva a prevencie Bratislava II. sme pre žiakov I. ročníka dňa 8.10. a 14.10. 2019 zorganizovali besedu s pánom Brichtom. Jej témou bola **protidrogová prevencia**. Žiaci mali množstvo otázok a po prednáške prebiehala diskusia.

Pre žiakov II. ročníka sme pripravili tematickú besedu „**Poruchy príjmu potravy**“ s p. Kmeťovou s CPPPaP, ktorá sa uskutočnila 10.2. a 5.3.2020. Hovorilo sa najmä o mentálnej anorexii, bulímii, bigorexii, ortorexii – príčinách ich vzniku, výskytu, o následkoch PPP (poruchy príjmu potravy) a princípoch liečby. Súčasťou besedy bol aj anonymný dotazník k PPP. Žiaci boli aktívny, pracovali v skupinách s pracovnými listami a samostatne.

Plánované výchovné koncerty a ďalšie aktivity boli z dôvodu koronakrízy zrušené.

Študenti odboru grafika vizuálnych komunikácií v decembri spolupracovali s Vine club Elesco na návrhu etikety na economy verziu prosecca.

Michal Svítok - Žurnalistická fotografia

Autorská prezentácia tvorby a diskusia
22. 10. 2019

Pozvanie Denisy Havrľovej, našej pedagogičky žurnalistickej fotografie a ďalších predmetov, prijal Michal Svítok.

Michal Svítok je fotograf, vedúci obrazovej redakcie TASR a viacnásobne ocenený v Slovak Press Photo.



Juraj Bartoš

8.11.2019,

autorská prezentácia tvorby a diskusia. Podobne ako dnes mnohí vizuálni umelci, Juraj Bartoš pracuje progresívne – jeho tvorba má podobu otvoreného work in progress. Dlhodobu sleduje a opakovane sa vracia k svojim témam, zbiera v čase, ktorý však akoby sa mu zhmotňoval do akéhosi bezčasia, len veľmi ťažko vstrebateľného do Dejín fotografie. Bartoš nie je vývojový fotograf. Jeho tvorba sa nedatuje ľahko, pretože nestojí na uzavretých cykloch a solitérnych snímkach. V prostredí domácej fotografie, kde je ešte vždy dôležitým pojmom fotogenickosť a ideálom zvečnenia vypointovaná solitérna snímka, je jedným z mála autorov, ktorého tvorba ponúka alternatívny fotografický program. Tým divákovi, ktorí hľadajú klasický

pekné snímky, bude asi Bartoš málo. Avšak tým, ktorí vnímajú rozdiel medzi umením a vizuálnou kultúrou, mohla by Bartošova bytostne vizuálno-antropologická tvorba odhaliť úplne nový svet.



Tomáš Halász

9.12.2019, autorská prezentácia tvorby a diskusia

Tomáš Halász je fotograf špecializujúci sa na reportážnu fotografiu a projekty pre mimovládne organizácie.

Jeho fotografie boli publikované v hlavných slovenských médiách. Dlhodobo spolupracuje s radom mimovládnych organizácií. Bol niekoľkokrát ocenený v medzinárodných súťažiach novinárskej fotografie Czech Press Photo a Slovak Press Photo. Je spoluzakladateľom a šéfredaktorom online projektu MONO.sk a ambasádorom značky Nikon.

WOVEN_ Cséfalvay, Maczová, Pišteková, Michalíková



13. január 2020
stretnutie, prednášky

Woven je tvorivé zoskupenie štyroch architektiek (Anna Cséfalvay, Marianna Maczová, Danica Pišteková a Veronika Michalíková) s

rôznymi skúsenosťami, ale so spoločným záujmom búrať a prekračovať hranice architektúry, jej bežných interpretácií a vnímania (presahy do odevného dizajnu, textu a literatúry, či umenia).

Autorská prezentácia fotografky Doroty Holubovej

7. 2. 2020

Dorota Holubová je portrétna a dokumentárna fotografka na voľnej nohe z Bratislavy. Vyštudovala na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského a absolvovala fotografickú stáž v Ázii, kde vznikli jej prvé fotografické dokumentárne projekty, ktoré boli ocenené na súťaži v Slovak Press Photo 2016 v kategóriách portrét a každodenný život. V roku 2017 bola nominovaná z World Press Photo na Joop Swart Masterclasse a na novinársku cenu za najlepšiu fotografiu za rok 2016 so sériou Balifornia. Bola ocenená na Slovak Press Photo 2017 v kategórií svet umenia so sériou RED CAT a v kategórií portrét v sérii Sami Sebou. Pracuje vo fotoateliéri Holubník, kde fotí portréty a popritom sa venuje rôznym fotografickým dokumentárnym projektom, ktoré sú zamerané na komunity ľudí a zákulisie umeleckého sveta.



Maja Danišová - Dizajnový papier

13. 2. 2020,

Prezentácia – predstavenie portfólia DESIGN PAPERS Europapier, inštruktáž ako pracovať so vzorkovníkom, ukážky printovej produkcie. Prezentácia bola určená najmä študentom a študentkám grafiky vizuálnych komunikácií a grafického dizajnu.

IKEA

Škola dizajnu spolupracuje so spoločnosťou IKEA Bratislava, v ktorej naši študenti a študentky interiérového dizajnu stážovali pod vedením odborníkov a odborníček

Cieľom spolupráce v rámci Centra odborného vzdelávania a prípravy na Škole dizajnu je intenzívne prepájanie vzdelávacích programov školy s podnikateľskou sférou a odvetvami kreatívneho priemyslu. Škola rozvíja spolupráce s firmami a inštitúciami, v ktorých môžu študenti a študentky prakticky uplatniť svoje odborné vzdelanie a zručnosti. Vďaka Centru odborného vzdelávania a prípravy získavajú nové

vedomosti, zručnosti a skúsenosti, ktoré im pomáhajú uplatniť sa na pracovnom trhu vo svojich odboroch a profesijnom zameraní.

MADESHIP je projekt spolupráce ŠKOLY DIZAJNU a reklamnej agentúry MADE BY VACULIK.

Spolupráca je založená na odbornej praxi študentov Súkromnej strednej umeleckej školy dizajnu v renomovanej reklamnej agentúre MBV.

Študenti získavajú cenné skúsenosti s riešením zadaní pre konkrétnych klientov, uplatňujú svoje vedomosti a zručnosti v praxi, zoznamujú sa s prácou profesionálov, rozširujú svoje portfólio dizajnerských produktov a získavajú spätnú väzbu.

Prostredníctvom kreatívnej praxe v agentúre študenti zvyšujú svoj kredit na trhu práce, získavajú kontakty a dôležité referencie. Autori najkvalitnejších návrhov a dizajnových riešení získavajú reprezentatívne oficiálne ocenenie svojej práce a možnosť absolvovať stáž v renomovanej reklamnej agentúre.

Výsledkom spolupráce doposiaľ boli napríklad PF pre spoločnosť AeroMobil, návrhy kreatívnych riešení prezentácie a propagácie supermarketov Tesco na festivale Pohoda či dizajn študentskej platobnej karty pre Tatra banku.

Dizajn našej študentky Victorie Jamrich na kreditkách Tatra Banky

2/2020

Dizajn našej študentky fotografie vytvorený počas každoročnej praxe s agentúrou Made by Vaculik bude na kreditkách Tatra banky.



Prepojenie s praxou - v novembri boli študenti fotografie na exkurzii v Národnej rade Slovenskej republiky a vo februári sa zúčastnili fotografovania atmosféry a diania vo volebnej centrále počas Volebnej noci za účasti pedagogičky Denisy Havrľovej.

Exkurzie a výstavy

Odbor GVK sa zúčastnili niekoľkých výstav: Galéria TOTO, SNG, Omana, 20 výročie nežnej revolúcie, Fablab- , kde si žiaci vyskúšali 2D laserovanie.

Exkurzia odboru odevný dizajn a odevný a textilný dizajn do Pletiarne Drietoma, kde si žiaci pozreli ukážky výroby pletenín, metráže a výroby odevov z úpletu. Ukázali im aj sublimačnú potlač na metráže.

DOD na VŠVU – OD a OTD odbor - Zimný prieskum (pedagóg Šipulová), Prezentácia ateliérov textilnej katedry a ukážka technológií (Tholt)

Exkurzia odboru interiérový dizajn Horus Trade v novembri 2019 (Kurjanová). Ďalšia exkurzia v SCD, Hurbanove kasárne (Koszorús)

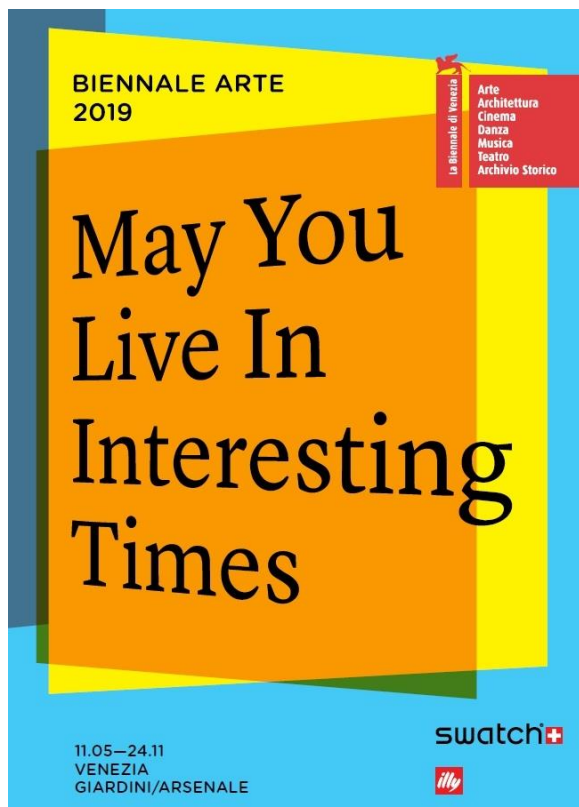
V októbri sa žiaci odboru fotografie VOŠ zúčastnili na III. Medzinárodnej fotografickej konferencii v leviciach s názvom „O fotografii sa musí hovoriť“ spolu s pedagogičkou Petrou Cepkovou.

Študenti fotografického dizajnu v mesiaci fotografie absolvovali veľa výstav.

V priebehu októbra mali žiaci animovanej torba a obrazovej a zvukovej tvorby príležitosť navštíviť festival študentských filmov Áčko na VŠMU, navštívili Technické múzeum vo Viedni, Bienále ilustrácie Bratislava 2020 za účasti pedagógov p. Snopeka a Šafára.

Študenti IV.G odboru grafický dizajn sa v októbri zúčastnili pod vedení pedagógov M. Schwarza a K. Galovič Gáspar kurzu kresby v Banskej Bystrici.

Grafici tiež navštívili tlačiareň BITNER v Bratislave pod vedením p. Mečára. Absolvovali Workshop knižnej väzby a prieskum VŠVU.



Škola dizajnu zorganizovala exkurziu do Benátok na Bienále súčasného umenia v dňoch 13. – 15. 11. 2019. V čase návštevy v Benátkach boli záplavy, z čoho mali žiaci nezabudnuteľné zážitky okrem tých umeleckých.

§ 2. ods. 1 j Údaje o projektoch, do ktorých je škola zapojená

Projekty

Projekty, do ktorých je škola zapojená, ich zameranie, stručná charakteristika

A) Dlhodobé:

- a. Prezentačná činnosť Galérie SUMEC
- b. Erasmus + mobility
- c. Kam vedie nacionalizmus a extrémizmus?"
- d. Rozhoduj o Európe
- e. Dizajn - multimédia – podnikanie
- f. Odborné stáže pedagógov v zahraničí

B) Krátkodobé:

- a. Vlastné výstavné aktivity

Peter Ilčík - PIN

25. 2. – 19. 3. 2020



PIN /Personal Identification Number/

Čím ďalej, tým viac si zvykáme, že nás definujú identifikačné čísla. Sprevádzajú nás v našom reálnom i virtuálnom svete. Tvorí nám portál, ktorým prechádzame z jednej reality do druhej a naopak. Je prirodzené, že si vyberáme to,

čo je nám príjemnejšie, miesto, kde sa cítime pohodlnejšie a istejšie. Kde sú však hranice toho, čo je súkromné a čo verejné, čo sme ešte my a čo náš avatar? Čo je našou identitou?

Výstava sa snaží reflektovať nie len súčasnú spoločenskú situáciu, no i našu podvedomú záľubu v uniformite virtuálnych komunít a ich vplyvu na našu identitu. Identita je niečo, čo nás definuje, vymedzuje naše miesto v rámci sociálnych skupín a komunít. I keď nám určité stránky našej osobnosti určuje genetická výbava, v konečnom dôsledku je naša osobnosť definovaná prostredím, v ktorom sa nachádzame počas obdobia nášho vývoja. Prirodzene preberáme morálne, etické a kultúrno-spoločenské informácie od komunity, do ktorej patríme, a ktorej automaticky dôverujeme. Ved' je to societa, ktorá nás živí, šatí, dáva nám pocit bezpečia. Je pre nás synonymom garancie života, korektnosti správania a jediným možným garantom názorov. Podvedome nám určuje, čo nie je relevantné a ktorá názorová línia je tá správna.

Peter Ilčík je umelec a pedagóg, absolvent Ateliéru slobodnej kreativity profesora Juraja Bartusza na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Venuje sa najmä sochárskej a priestorovej tvorbe, kresbe, je autor viacerých pamätníkov a iných realizácií vo verejnom priestore. Svoju tvorbu predstavil na viacerých samostatných a kolektívnych výstavách najmä na Slovensku.



Kristína Bukovčáková - Angry Flora

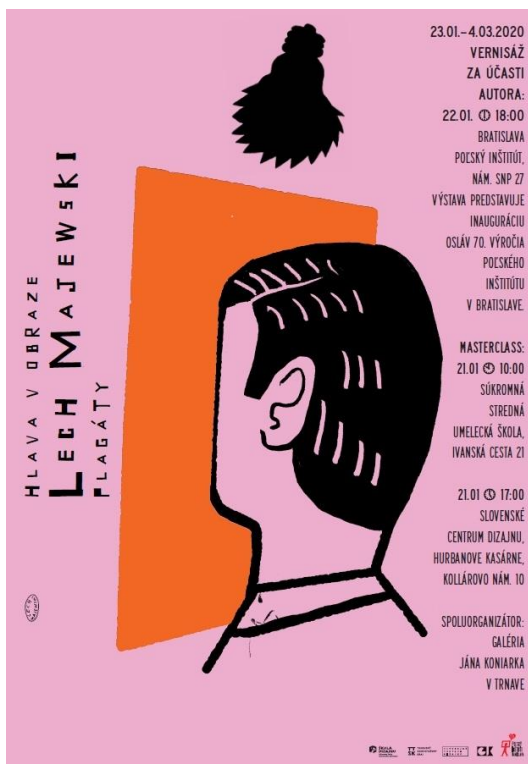
Vernisáž: 17. 12. 2019

Trvanie výstavy: 17. 12. 2019 – 17. 1. 2020

Maliarku Kristínu Bukovčákovú zaujímajú environmentálne témy. Obáva sa, že to tu skončí poriadne zle, nie však pre planétu. Tá totiž nie je subjekt, ktorému by mohlo byť ľúto, že ju už nedokážeme pohodlne obývať (a našťastie nevie byť

pomstyctivá). Zle to dopadne pre nás ľudí, pre zvieratá, rastliny a ich plody, grapefruity, hady, slizké pásomnice, malilinké baktérie, ktorých abstrahované formy Bukovčáková kolážovito komponuje na ploche obrazu. Na podklade tohto uvažovania autorka vizuálne artikuluje svoje emócie a maľbou štylizované stanoviská dotýkajúce sa environmentálnej krízy. Krízou máme jednoducho povedané na mysli, že generácie po nás budú žiť (alebo skôr umierať) v nepredstaviteľne horších

Kristína Bukovčáková (*1991) študovala na Akadémii umení v Banskej Bystrici v Otvorenom ateliéri maľby u profesora Jána Kudličku a neskôr Rastislava Podobu. V roku 2013 absolvovala študijnú stáž na Akadémii umení v Krakove v ateliéri profesora Andrzeja Bednarczyka. V roku 2018 úspešne ukončila štúdium v ateliéri Intermediálnej konfrontácie Jiřího Davida a Milana Saláka na Vysokej škole umeleckopriemyselnej v Prahe. V roku 2015 získala 2. miesto a v roku 2016 1. miesto v ocenení Maľba roka. Žije a tvorí v Prahe.



Lech Majewski

Autorská prednáška a workshop

21. január 2020

Lech Majewski (*1947) je poľský grafik a ilustrátor, absolvent varšavskej Akadémie umení, žiak Henryka Tomaszewského, a teda aj úspešný pokračovateľ poľskej školy plagátu. Na minuloročnom Trienále plagátu v Trnave získal cenu Master's Eye Award. V súčasnosti pôsobí ako profesor na Akadémii umení vo Varšave. Majewski je tiež autor loga poľských inštitútov na svete. V Poľskom inštitúte v Bratislave otvára 23. januára svoju výstavu plagátov. 21. januára ho privítame v Škole dizajnu, kde predstaví svoju prácu.

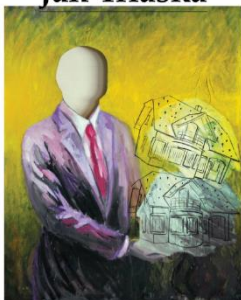
Výstavný program Galérie Sumec v roku 2019 z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. FPU je hlavným

Olja Triaška Stefanović - Ján Triaška: This Could Be a Nice Place for Life

Trvanie výstavy: 24.10. – 29.11.2019

Olja a Ján Triaškovci predstavujú v Galérii Sumec na výstave This Could Be a Place for Nice Life práce, ktorých spoločným menovateľom sú motívy bývania, architektúry, rodinného života, ale aj mediálneho a stavebného biznisu, či dokonca obchodu s ilúziami a potenciálnosťou, ktoré zachytáva aj názov výstavy, respektíve série Oljiných fotografií, podľa ktorej je výstava pomenovaná.

Ján Triaška



trvanie výstavy: 24. 10. - 29. 11. 2019

this could be a place for nice life

Galéria Sumec
Škola dizajnu
Ivanská cesta 21
Bratislava
www.galeriasumec.sk

Olja Triaška Stefanović



Autorka fotografuje televízne kulisy interiérov zo slovenských seriálov. Zaznamenáva ich mimo natáčania, bez ľudí. Pri letmom pohľade môžu zachytené priestory pôsobiť ako bežné interiéry rôznych inštitúcií alebo domácností, odfotografované povedzme kvôli ponuke na prenájom. Keď sa však na ne pozrieme lepšie, odhalujeme v nich nepatričnosti, chyby, nezmysly. Zástrčka z elektrického zariadenia nie je zapojená v zásuvke; na podlahe, alebo za oknom vidíme nejakú konštrukciu; miestnosti chýba strop, alebo niektorá zo stien...

doc. Mgr. art. Ján Triaška, ArtD. (1977, Nový Sad, Srbsko) študoval na VŠVU v Bratislave v ateliéri Jána Bergera, kde absolvoval aj doktorandské štúdium. V súčasnosti je vedúcim Katedry Maľby na Akadémii umení v Banskej Bystrici, kde zároveň vedie ateliér STARTUP. Tvorí najmä v médiu maľby, s presahmi do iných médií. Jeho tvorba je často spoločensko- kritická, zaujímajú ho témy súvisiace s rôznymi aktuálnymi lokálnymi i globálnymi sociologickými fenoménmi, kultúrou, politikou, nacionalizmom.

Mgr. art. Olja Triaška Stefanović, ArtD. (1978, Nový Sad, Srbsko) ukončila magisterské štúdium fotografie v ateliéri profesorky Miloty Havránkovej, neskôr doktorandské štúdium u profesora Antona Čierneho na VŠVU v Bratislave. V súčasnosti je na VŠVU pedagogičkou a vedúcou Katedry fotografie a nových médií. Tvorí najmä v médiu fotografie, s presahmi do iných médií. Vo svojej práci sa orientuje na témy spojené s osobnou históriou, socialistickou minulosťou krajín východnej a strednej Európy, nacionalizmom a modernistickou i súčasnou architektúrou, urbanizmom a verejným priestorom.



Workshop a výstava s profesorom Lechom Majewským

24.1.2020

Ste na opustenom ostrove a aby ste sa zachránili, rozhodnete sa na pláži z vecí, ktoré nájdete, vytvoriť svoj portrét aj s menom, aby vás z lietadla alebo z dronu uvideli a mohli zachrániť.

Taká bola prvá časť zadania profesora Majewskiego pre študentov Grafiky vizuálnych komunikácií a Grafického dizajnu na Škole dizajnu v Bratislave, ktorí sa zúčastnili jeho workshopu. Už v tejto časti vznikli skvelé a vtipné diela, ale zadanie malo aj druhú časť:

Vďaka vášmu portrétu vás zachránili, dostali ste sa opäť do civilizácie a rozhodli ste sa s rodinou založiť firmu na nápoje. Z fotografie vášho portrétu, vďaka ktorému ste sa dostali z ostrova, vyrobíte plagát na propagáciu vášho nápoja, čo vám neskôr prinesie veľký zisk!

Študenti teda následne tvorili v počítači plagáty na propagáciu produktu, ktorý si vymysleli. Čo nikto nečakal, profesor Majewski sa rozhodol výsledné diela predstaviť na svojej výstave v Poľskom inštitúte, kde pozval aj študentov. Počas slávnostného otvorenia výstavy pri príležitosti 70. výročia založenia inštitútu ocenenil dve najlepšie práce študentov Školy dizajnu – Michala Žáka a Lucie Szundiovej.

Zdanlivo banálne a vtipné zadanie sa ukázalo mimoriadne zaujímavým, keď sa študenti dozvedeli, že v inej krajine výstupy rovnakého workshopu uspeli v komerčnej sfére a ich autori ho predali firmám vyrábajúcim nápoje.

Workshop známeho poľského grafika, autora plagátov a profesora na Akadémii umení vo Varšave bol súčasťou celoročnej série prednášok, diskusií a workshopov s osobnosťami umenia, dizajnu, vedy a kultúry, ktoré bratislavská Škola dizajnu organizuje pre svojich študentov. Prostredníctvom týchto podujatí chce škola na Ivanskej ceste 21 svojich študentov inšpirovať, stimulovať ich interdisciplinárne uvažovanie a umožniť im široký prehľad v oblastiach, ktoré sa ich profesionálne môžu týkať.



Michaela Chmelíčková - Miesto snov

Trvanie výstavy: 11. 9. – 18. 10. 2019

Výstava Mishy Chmelíčkovej vnáša do bratislavskej reality nádych idealizmu a určitej harmonickosti. Notoricky známe i menej sprofanované dominanty hlavného mesta pretavuje prostredníctvom svojho charakteristického umeleckého rukopisu do (s)novej podoby miest, ktoré sú jej srdcu blízke. Pohľad, ktorý autorka nastoľuje, je však zároveň istou formou kritiky. Prostredníctvom symetrie a

pravidelnosti, prvkov príznačných pre jej tvorbu, prezentuje paralelný vesmír, pokojný a usporiadaný, odlišný od sveta, ktorý denne zažíva. Jej diela možno v tomto kontexte chápať ako útek zo smogu mesta do ideálnej (medzi)reality, ktorou nás sprevádza tajomná ženská postava, autorkine všadeprítomné „prevtelenie“. Výstava Miesto snov je ódou na Bratislavu, tak ako ju chce Misha vidieť a o ktorej sníva. Túto svoju víziu by rada sprostredkovala aj divákovi, ktorých nechce ponechať bez snov, napospas všednej realite.

Michaela Chmelíčková (*1985) je grafická dizajnérka, absolventka vizuálnej komunikácie na VŠVU v Bratislave. Je autorkou vizuálnej identity štyroch ročníkov Bielej noci, viacerých značiek, log, live vizuálov, ilustrácií a voľnej grafiky.

Výstavný program Galérie Sumec v roku 2019 z verejných zdrojov podporil Fond na podporu umenia. FPU je hlavným partnerom projektu.

Študentské mobility Erasmus+ v Slovinsku a Estónsku

V školskom roku 2019/2020 sme pre našich študentov a študentky pripravili a pred Slovenskou akademickou asociáciou pre medzinárodnú spoluprácu obhájili projekt Create Combine Cooperate v programe Erasmus+.

Vďaka úspešnému projektu, zameranému na tlačiarenské techniky a environmentálny prístup k dizajnu mali absolvovať naši študenti/-ky študijné pobyty na estónskej škole Kuressaare Ametikool a slovinskej škole Srednja šola za oblikovanje in fotografijo Ljubljana.

V Estónsku sa mali naučiť pracovať s 3D tlačou a v Slovinskej škole rozvíjať zručnosti v technike sieťotlače. Študentov/-ky sprevádzali naši pedagógovia, ktorých úlohou bolo priniesť know-how zo zahraničia na Slovensko a následne aplikovať osvedčené postupy a techniky vo vyučovaní v Škole dizajnu.

Študijný pobyt v Slovinsku absolvovali študenti a sprevádzajúci pedagóg v marci, do Estónska sa v apríli študijná cesta neuskutočnila z dôvodu pandémie šírenia koronavírusu.



Študijný pobyt Erasmus+ v Ľubľane

Naše študentky Alexandra Poláčková, Ema Pavnicová, Monika Molčanová, Terézia Kulčíková a študent Daniel Salanský boli v slovinskej Ľubľane na študijnej stáži v našej partnerskej škole. V rámci projektu s názvom Create Combine Cooperate v slovinskej škole Srednja šola za oblikovanje

in fotografijo Ljubljana si rozvíjali zručnosti v technike sieťotlače, spoznávali tamojšiu mestskú krajinu a vizuálne motívy z nej prostredníctvom sieťotlače aplikovali na second hand textil. Ide o interdisciplinárnu aktivitu, v ktorej sa prepájajú sféry grafického a odevného dizajnu, histórie, geografie a ekológie.

Alex, Emu, Moniku, Terezu a Daniela sprevádzal náš pedagóg Michal Mečár.

Projekt Create Combine Cooperate je zameraný na zlepšenie kompetencií v oblasti tlačiarskych techník. Projekt je spolufinancovaný z programu Erasmus+ a zdrojov Európskej únie.

Kam vedie nacionalizmus a extrémizmus - Študijná cesta v Chorvátsku a Bosne

V dňoch 7. - 12. októbra sa žiačky našej školy A. Poláčková, N. Sisíková a D. Fischerová spolu s dvoma pedagógmi Mgr. R. Balkom a Mgr. art. L. Šafárom zúčastnili študijnej cesty do Chorvátska a Bosny a Hercegoviny.

Študijná cesta nadväzovala na minuloročný úspešný projekt "Kam vedie nacionalizmus a extrémizmus?", do ktorého sa zapojilo 30 učiteľov a pracovníkov s mládežou z Česka, Slovenska, Chorvátska a Bosny a Hercegoviny. Na seminári v Bratislave vystúpili aj naši žiaci N. Kühn a K. Psotný. Rovnako tak v minulom roku prebehla aj študijná cesta v rámci projektu "S mladými pre mladých", ktorého sa zúčastnili aj žiaci našej školy a celkovo bolo zapojených 32 žiakov zo 7 stredných odborných škôl a gymnázií zo Slovenska.

Tieto projekty okrem iného ukázali veľký potenciál témy rozpadu bývalej Juhoslávie pre občianske vzdelávanie na Slovensku a v Česku, predovšetkým na stredných školách. Cestu organizovali neziskové organizácie CEP a EUTIS a podporila ju Nadácia Konrada Adenauera.

Súčasťou programu študijnej cesty bolo:

- návšteva miest pamäti vo Vukovare, Srebrenici, Sarajeve a Tuzle,
- príbehy pamätníkov konfliktov (Bosniakov, Chorvátov a Srbov),
- stretnutie s veľvyslancami Českej republiky a Slovenskej republiky v Bosne a Hercegovine,
- diskusia o možnostiach využitia skúseností z cesty na Slovensku a v Česku.

Výsledky zo študijnej cesty boli spracované do podoby putovnej výstavy, ktorá bude umiestnená v priestoroch zúčastnených škôl a sprievodcami budú žiaci, účastníci študijnej cesty. Otvorenie výstavy v našej škole je naplánované na 10. decembra 2019. PRÁZDNE DEDINY A PLNÉ CINTORÍNY - reportáž zo študijnej cesty na Balkáne

AKO SA Z NAŠICH STALI CUDZÍ - výstava v Škole dizajnu

Putovná výstava „Ako sa z našich stali cudzí“ spracúva málo poznaný príbeh vojny a rozpadu bývalej Juhoslávie. Výstava rozpráva tragický príbeh radikalizmu a etnicky a nábožensky motivovaného násillia. Hovorí o tom, kde sú korene radikalizmu a akým spôsobom ničí život spoločnosti. Snaží sa hľadať odpovede na otázky ako: "Čo viedlo k vojnám v Juhoslávii a ako predísť opakovaniu tejto tragédie? Ako prichádza k nenápadnému rozdeľovaniu spoločnosti? Ako spočiatku malý odstup prerastá do

nenávisti, vyčleňovania „tých druhých“, ktorí sa jedného dňa stávajú nepriateľmi a ktorým zrazu môžeme „len tak“ ubližovať?“

Výstava bola výsledkom projektu a študijnej cesty študentov do Bosny a Hercegoviny a Chorvátska, ktorá nadväzovala na minuloročný úspešný projekt „Kam vedie nacionalizmus a extrémizmus?“, do ktorého sa zapojili študenti a pracovníci s mládežou z Česka, Slovenska, Chorvátska a Bosny a Hercegoviny.

Súčasťou programu študijnej cesty bolo:

- návšteva miest pamäti vo Vukovare, Srebrenici, Sarajeve a Tuzle
- príbehy pamätníkov konfliktov (Bosniakov, Chorvátov a Srbov)
- stretnutie s veľvyslancami Českej republiky a Slovenskej republiky v Bosne a Hercegovine
- diskusia o možnostiach využitia skúseností z cesty na Slovensku a v Česku.

Naše študentky a študenti zapojení do projektu pod pedagogickým vedením Mgr. Romana Balka:

Natália Sisíková III.F

Dominika Fischerová III.P

Alexandra Poláčková III.G

Kristián Psočný I.AT (VOŠ)

V minulom roku na projekte participovali aj Monika Kramáreková, Dominika Klocháňová, Dáša Malovcová a Nicol Kühn.

Organizátorom projektu je nezisková organizácia Centrum pre európsku politiku, za ktorú privítal hostí jej predseda pán Kamil Sladěk.

Rozhoduj o Európe“

Študenti Školy dizajnu sa zúčastnili modelového zasadnutia Rady EÚ a EP Vzdelávací projekt „Rozhoduj o Európe“ je unikátnou kombináciou stretnutí mládeže, jednodenných interaktívnych seminárov v regiónoch, simulácie zasadnutia inštitúcií Európskej únie a konferencie. Projekt je zameraný na podporu dialógu mladých ľudí v Českej republike a na Slovensku o aktuálnych európskych témach a na ich stretnutia a diskusie s politikmi, odborníkmi a ďalšími osobnosťami verejného života.

Žiaci našej školy - N. Bečvarová (3.G), K. Rischerová a V. Šamajová (2.GA), sa dňa 3. októbra 2019 zúčastnili v zasadačej miestnosti Úradu Bratislavského samosprávneho kraja spoločného česko-slovenského projektu „Rozhoduj o Európe“.

Projekt je určený stredoškólakom zo všetkých typov škôl z celej Českej republiky a Slovenska, zároveň približuje rozhodovací proces na úrovni Európskej únie mladým ľuďom z oboch štátov. Vyvrcholením celého projektu bude päťdňové modelové zasadnutie inštitúcií EÚ, za účasti významných hostí, ktoré prebehne na konci januára 2020 na Slovensku. Modelové zasadnutie Rady EÚ a Európskeho parlamentu prebehne za účasti významných hostí z radov politikov a odborníkov.

Tento deň bol pre mňa zážitkom a poučením súčasne. Na modelovom zasadnutí Rady EÚ som zastupovala Litvu a rozhodovali sme o Opäťovných požiadavkách na využívanie pôdy. Počas zasadnutia som si uvedomila, že aj malá krajina môže mať v EÚ silný hlas. (N.B.)

Sme naozaj veľmi radi, že sme mali túto úžasnú príležitosť vyskúšať si, ako je to v praxi s formovaním legislatívy v EÚ. Násť konsenzus nie je „hračka“ a vyžaduje to veľa úsilia a presvedčania, aby návrh prešiel v takej podobe, že s ním budú spokojní všetci zástupcovia jednotlivých krajín EÚ. (K.R.+V.Š)

Za pedagogické vedenie a koordináciu ďakujeme Mgr. Romanovi Balkovi
O projekte: <http://rozhudujoeurope.sk/o-projekte.html>

Názov projektu: Dizajn - multimédia - podnikanie

Začiatok realizácie projektu: 14.05.2020 Koniec rekonštrukcie budovy je plánovaný v októbri 2020.

Strategickým cieľom projektu je rast konkurencieschopnosti Centra odborného vzdelávania a prípravy, ktoré v rámci našej školy dizajnu, pôsobí od roku 2015.

Hlavné aktivity projektu sú rozdelené nasledovne:

- rekonštrukcia budovy školy,
- energetická efektívnosť budovy školy,
- vybavenie odborných učební.

Kód projektu: 302021K543

Kód ŽoNFP: NFP302020K543

Operačný program: Integrovaný regionálny operačný program

Spolufinancovaný fondom: Európsky fond regionálneho rozvoja

Prioritná os: 2 – Ľahší prístup k efektívnym a kvalitnejším verejným službám

Investičná priorita: 2.2 – Investovanie do vzdelania, školení a odbornej prípravy, zručností a celoživotného vzdelávania prostredníctvom vývoja vzdelávacej a výcvikovej infraštruktúry

Špecifický cieľ: 2.2.3 - Zvýšenie počtu žiakov stredných odborných škôl na praktickom vyučovaní

Hlavné aktivity:

Rekonštrukcia budovy školy- realizácia začala 14.05.2020

Energetická efektívnosť budovy- realizácia začala 14.05.2020

Vybavenie odborných učební: realizácia plánovaná

§ 2. ods. 1 k Údaje o výsledkoch inšpekčnej činnosti vykonanej Štátnou školskou inšpekciou v škole

Výsledky inšpekčnej činnosti

Dátum inšpekčnej kontroly: 18.10.2013

Druh inšpekcie: Následná inšpekcia po komplexnej inšpekcii

Zistenia a ich hodnotenie: Boli splnené všetky uložené opatrenia a akceptované odporúčania.

Dátum inšpekčnej kontroly: 16.2.2017

Druh inšpekcie: Úroveň dosiahnutých kompetencií v oblasti čitateľskej gramotnosti - testovanie žiakov končiacich ročníkov strednej odbornej školy.

Zistenia a ich hodnotenie: Žiaci končiaceho ročníka dosiahli lepšie výsledky ako bol národný priemer SR.

§ 2. ods. 1 / Údaje o priestorových a materiálno-technických podmienkach školy

Materiálno-technické podmienky

V súvislosti so zabezpečením výchovnovzdelávacieho procesu uvádzame hodnotenie

- priestorov školy - počet učební je dostatočný, špecializované učebne pre odbory, telocvičňa je v prenájme v SOŠ technológií a remesiel na Ivanskej ceste 21, školská jedáleň je v areáli školy, vybudované malé basketbalové ihrisko pred budovou školy
- zabezpečenie výučby učebnými pomôckami: IKT technika, skenery, tlačiarne, dataprojektory, LCD obrazovky
- stručná analýza súčasného stavu - vymenené všetky staré okná za plastové
- V projekte **Dizajn - multimédia – podnikanie** bude prevedená rekonštrukcia budovy školy so zameraním na energetickú efektívnosť budovy školy a vybavenie odborných učební technikou.

§ 2. ods. 1 m Údaje o finančnom a hmotnom zabezpečení výchovno-vzdelávacej činnosti školy

Finančné a hmotné zabezpečenie

1. Dotácie zo štátneho rozpočtu na žiakov za kalendárny rok: 2019: 782 322 Eur.

Dotácia bola použitá na úhradu miezd, odvodov do poisťovní, úhrady médií, materiálu a ďalšieho vzdelávania pedagogických zamestnancov.

2. Príspevky na čiastočnú úhradu nákladov spojených s hmotným zabezpečením školy od rodičov alebo inej osoby, ktorá má voči žiakovi vyživovaciu povinnosť: rok 2019 : 240 409 Eur.

Príspevky od rodičov boli použité na čiastočnú úhradu miezd a odvodov do poisťovní, úhradu médií, nákup materiálu pre výučbu žiakov, úhradu nájmu za budovu školy a telocvičňu, na technické vybavenie školy a rekonštrukčné práce v budove školy.

Výnosy spolu boli 1 022 731 Eur. Hospodársky výsledok bol 517 Eur.

SŠUP vypracovala za kalendárny rok 2019 Správu o hospodárení školy, ktorá je prístupná k nahliadnutiu na sekretariáte školy.

§ 2. ods. 1 o Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky, a oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť vrátane návrhov opatrení

Úspechy a nedostatky

Oblasti, v ktorých škola dosahuje dobré výsledky:

- projektová činnosť
- výsledky v predmetoch praktickej prípravy
- výsledky maturitných a absolventských skúšok

Oblasti, v ktorých sú nedostatky a treba úroveň výchovy a vzdelávania zlepšiť:

- vysoká absencia žiakov napriek tomu, že sa dochádza zlepšuje

Návrh opatrení:

- umožniť ďalšie vzdelávanie pedagogických zamestnancov
- dodržiavať systém hodnotenia žiakov a sebahodnotenie žiakov a učiteľov

§ 2. ods. 2 a Psychohygienické podmienky výchovy a vzdelávania v škole

Psychohygienické podmienky

Vo výchovno-vzdelávacej činnosti sme zohľadňovali psychologické a fyziologické osobitosti vekových skupín žiakov.

Boli zohľadnené potreby integrovaných žiakov.

Bol dodržaný počet týždenných vyučovacích hodín v zmysle učebných plánov.

Denný rozvrh hodín zabezpečoval dodržiavanie predpísaných prestávok.

§ 2. ods. 2 b Voľnočasové aktivity školy

Voľnočasové aktivity

Názov záujmového krúžku	Počet detí	Vedúci
Digitálna maľba	18	Mgr. art. Martin Schwarz
Grafické techniky	13	Mgr. art. Martin Schwarz
História a identita miest(a)	8	Mgr. František Bednárík
Kapitoly z dejín umenia	19	Mgr. Marianna Kajabová
Krúžok šitia	12	Ing. Katarína Marcellová
Modelovanie	12	Mgr. art. Katarína Galovič Gáspár, ArtD.
Návštevy umeleckých ateliérov	10	Mgr. Ľuboš Lehocký
Športom ku zdraviu	23	Mgr. Peter Urban
Tvorivé písanie	21	Mgr. Roman Balko
Vektorová grafika - ploter	18	Mgr. Michal Mečár
Základy animácie	10	Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.
Zákonitosti matematiky	11	Mgr. Jana Mináriková

Činnosť v čase mimoriadnej situácie

Od 13. marca 2020 do 30. júna 2020 prebiehalo v škole vyučovanie mimoriadnym spôsobom v súlade s nariadeniami hlavného hygienika a Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu. O spôsobe vyučovania, metódach, formách a hodnotení informuje škola na príslušných miestach v Správe o výchovno-vzdelávacej činnosti.

Záver

Vypracovala: Mgr. Jana Mináriková

V Bratislave, 30. októbra 2020

Správa je vypracovaná v zmysle:

1. Vyhlášky MŠ SR č. 9/2006 o štruktúre a obsahu správ o výchovno-vzdelávacej činnosti, jej výsledkoch a podmienkach škôl a školských zariadení
2. Metodického usmernenia č. 10/2006-R k vyhláške MŠ SR č. 9/2006
3. Plánu práce SSUŠ dizajnu na školský rok 2017/2018
4. Vyhodnotenia plnenia plánov práce jednotlivých oddelení odborov a predmetovej komisie
5. Štatistika spracovaná školským programom aScAgenda

Prerokované v Pedagogickej rade dňa 19.11.2020

Vyjadrenie rady školy

Rada školy pri Súkromnej škole umeleckého priemyslu Bohumila Baču, Ivanská cesta 21, Bratislava odporúča Bohumilovi Bačovi, akademickému maliarovi, zriaďovateľovi školy schváliť Správu o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2019/2020.

Prerokované dňa 10.12.2020

Mgr. art. Martin Snopek, ArtD.

predseda RŠ

Schválenie zriaďovateľom školy

Bohumil Bača, akademický maliar, zriaďovateľ Súkromnej školy umeleckého priemyslu Bohumila Baču, schvaľuje Správu o výsledkoch a podmienkach výchovno-vzdelávacej činnosti za školský rok 2019/2020.

V Bratislave 10.12.2020

Bohumil Bača, akademický maliar
zriaďovateľ